



KLEUR
DOET
LEVEN

Een zwembad in de living graag

Wie door de voordeur stapt van het huis van Peter en Sophie in Lier waant zich meteen op vakantie. Authenticiteit gaat perfect samen met vrolijk design, en dé blikvanger doet iedereen zwijmelen. Want willen we niet allemaal een zwembad naast de sofa?



Het zwembad met jetstream is door accordeondeuren verbonden met de



Een kermisvliegtuigje uit de jaren 50 pimpt de speelkamer.

ELINE MAEYENS
FOTO'S LISA VAN DAMME
VROLIJK HOEKHUIS

Sophie D'Hulst vertelt vol enthousiasme over haar thuis, waar ze met haar man Peter en hun twee zonen Magnus en Camu woont. 'Dit huis is gewoon zo vrolijk.' Persoonlijkheid en originaliteit, dat straalt hun huis in hartje Lier uit. 'We zijn hier komen wonen in augustus 2010. In het hoekhuis woonde interieurarchitect Kalle Block, en die had het volledig gerenoveerd. Helemaal naar onze smaak, eigenlijk. De donkere lesteenvloer, de zichtbare dakbalken, het ruimtegebruik, alles zat goed.'

Maar Sophie was zwanger, en eigenlijk was het koppel op zoek naar een groter huis, mét tuin. 'We hadden dit huis dus als tussenwoning gekocht.' Maar ze woonden er zo graag en de buurt was intussen ook zo opgewaardeerd, dat ze droomden van een andere oplossing. En die kwam er ook, sneller dan verwacht. 'Het dametje dat naast ons woonde, in een typisch arbeidershuisje, overleed kort nadat we hier zijn komen wonen. Het huis zou worden verkocht. We hebben geen seconde getwijfeld, en hebben het compromis getekend tijdens mijn weeën' (*lacht*). Het buurhuis opende heel wat mogelijkheden tot uitbreiding.

EEN FOLIE

Al snel werd beslist om het arbeidershuisje af te breken. De archi-

tecten van het Antwerpse bureau P8 mochten hun gang gaan voor de nieuwbouw. 'We wilden een bureau en een mooi geveltje, en voor de grap had ik gezegd: "Daar gaat mijn idee om ooit een zwembad te hebben". Dat was voldoende voor de architecten om *all the way* te gaan.' Het pièce de résistance is nu namelijk een zwembadje met jetstream, dat via accordeondeuren in verbinding staat met zowel de zithoek als het stadstuinje. 'Ons zwembad is een folie, natuurlijk. Helemaal niet goedkoop, maar het is wel het aspect dat ons huis zo bijzonder maakt.'

In het ontwerp van de nieuwbouw is de woonfilosofie van het hoekhuis doorgetrokken: de leefruimtes bevinden zich op het gelijkvloers en op de eerste verdieping. 'Onze slaapkamers, op de tweede verdieping, zijn daardoor vrij klein. Maar daar spendeer je toch niet zoveel tijd.' De architect heeft nauw samengewerkt met interieurarchitect Kalle, om de twee huizen tot één coherent geheel te kneden.

VERTICALE TUIN

Er is echter niet halsstarrig geprobeerd om de verschillen weg te werken. Zowel binnen als buiten voel je de scheiding tussen oud en nieuw perfect aan. 'Maar dat mocht ook. We wonen in een buurt met veel kleine huisjes, we wilden er dan ook geen villa tussen plaatsen.' Het nieuw gebouwde gedeelte heeft een witte façade met ramen die tot aan de vloer rei-

ken. Een slim samenspel met het donkere, traditionele hoekhuis én met de rest van de straat.

Niet minder dan drie terrassen compenseren het gebrek aan een tuin. Aan het zwembad grenst een verticale tuin: 'Dat had ik ooit gezien in Amsterdam. Het was wat zoeken naar de juiste technische aanpak, maar nu gaat het perfect. Er staan grassen in, bloesems en zelfs kruiden. Ik wist dat niet, tot een vriendin me toonde dat er salie tussen groeide' (*lacht*). Op de eerste verdieping is er een tweede terras, waar op de middag de zon schijnt. Ideaal dus om met het gezin te eten. 'We hebben getwijfeld om die twee terrassen met elkaar te verbinden door middel van een draaitrap. Maar het zou waarschijnlijk toch zwaarder ogen dan we willen en het is vooral te onveilig voor onze zonen.'

Aan de ouderlijke slaapkamer ligt nog een derde terras, ideaal om te zonnen.

Technische fiche

Bewoonbare oppervlakte: 170 m²

Ventilatiesysteem: type D in de nieuwbouw

Soort verwarming: vloerverwarming in de nieuwbouw, convectoren in oude gedeelte



living én de stadstuin.

DE JUISTE MEUBELS

‘Ik ben zelf aannemer’, aldus Sophie, ‘ik vind een goede materiaalkeuze en een fijne afwerking dus heel belangrijk. Maar onderschat ook de juiste meubels niet. Heel wat mensen voorzien in hun budget geen geld voor passende meubels, en dat kan een project echt kraken.’

In het huis van Peter en Sophie zien we een mix van vintage en nieuw, strak en organisch, pastel en robuust. Meubels van het Deense meubelmerk Hay gaan er hand in hand met vintage van Eames en Willy Van Der Meeren. Zelfs een vintage kermisvliegtuigje uit de jaren 50 vond in de speel- en logeerkamer een vaste stek. De donkere eettafel verhuisde zo mee uit het vorige huis. Het warme hout van de tafel herhaalt zich in de vestiairekasten van afromosiahout. ‘Ik ben evenzeer fan van kasten in gelakte mdf, maar het hout brengt hier het nodige evenwicht.’

Een andere opvallend materiaal is de geslepen betonvloer, die door de zichtbare kiezeltjes een stuk levendiger is dan de gebruikelijke polybetonvloer. ‘Barstjes of onvolmaaktheden zie je er minder in, heel handig.’

KNALGELE BADKAMER

Gewaagd is de polyester badkamer, in knalgeel nog wel. Pure nostalgie, zo blijkt. ‘Die kleur gaat al mee van in ons eerste appartement, het moest hier dus ergens

terugkomen. De interieurarchitect stond er niet meteen voor te springen, maar ook hij vindt het resultaat heel geslaagd.’ De kleuren zijn in elke ruimte heel zorgvuldig gekozen. In de speelkamer heeft de Willy Van Der Meerenkast het kleurenpalet bepaald: donkere raamkozijnen en een diepe petroleumkleur voor het stapelbed. In de televisieruimte vormde een lampje met kaki en hout de leidraad voor de kleurkeuze. ‘Het tapijt in de zithoek beneden is zelfs speciaal voor die ruimte gemaakt: zowel de pastelkleur van het bankstel als de grijze tint van de betonvloer zitten erin verwerkt.’

Angst voor kleur is dus helemaal niet nodig, voorwaarde is alleen dat je bedachtzaam kiest en het totaalplaatje in gedachten houdt.

Meer foto's van deze woning op
www.standaard.be/binnenkijken
www.p8.be
www.dhulstvr.be



Het hoekhuis vormt één geheel met de aanpalende woning.



Zowel binnen als buiten is de scheiding tussen beide huizen goed merkbaar.



Het kleurrijke tapijt werd speciaal voor de zitruimte gemaakt.